

SELLOS RELACIONADOS CON ASTURIAS EN EL CORREO ESPAÑOL

Aunque parezca mentira y hayamos revisado las cosas una y mil veces, incluso dentro del apartado que damos por trillado, encontramos lapsus, añadido al desconocimiento, la inmensa mayoría por no estudiar lo que damos por obvio y se nos escapan detalles o situaciones que al enfrentarnos a ellas nos dejan perplejos y nos ponen en nuestro sitio, pensando en el sabio que dijo. “solo sé, que no se nada”

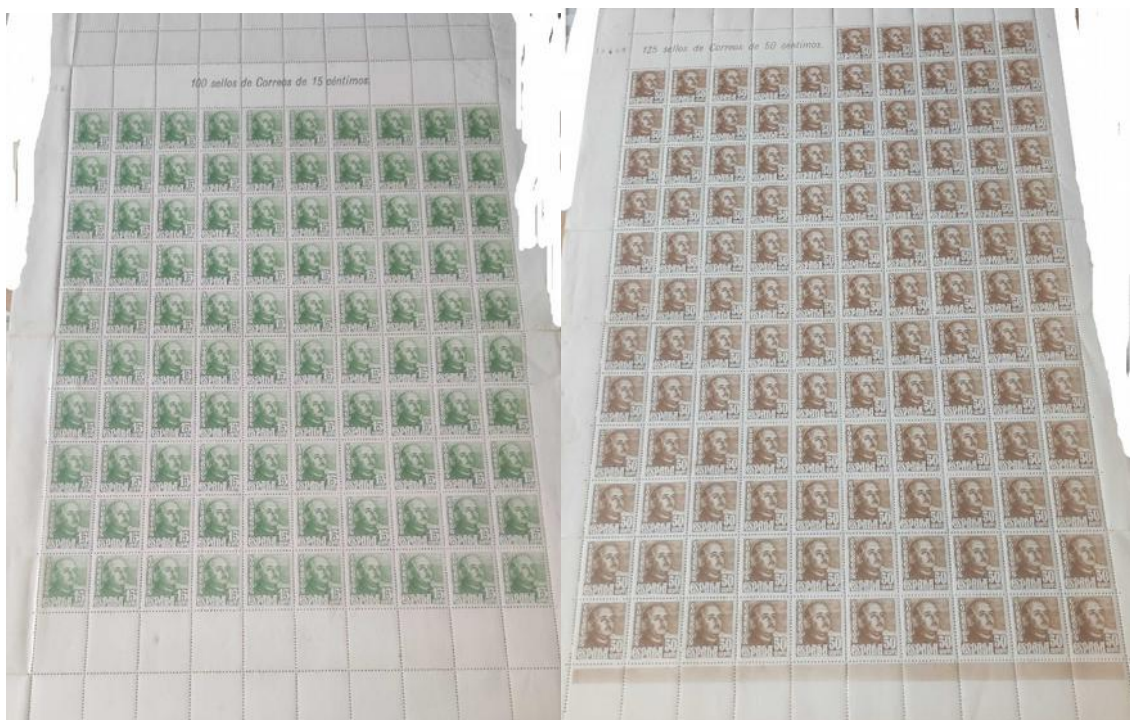
Afortunadamente siempre existe el minucioso, en este caso nuestro amigo **D. José Luis Pérez**, que siempre detrás de todo aquello que pueda estar relacionado con Asturias, nos enseña que hay sellos emitidos por el correo español, relacionados con nuestra tierra y que habíamos pasado por alto.

Es el caso de la “renovación de la serie básica del General Franco” de 1948. Cuatro sellos emitidos el 20 de mayo de 1948 en huecograbado, con un facial de 5, 15, 50 y 80 cts. Estos sellos con el diseño del busto del General Franco reproducen un fragmento de un cuadro, **del pintor asturiano D. José Ramón Zaragoza**, nacido en Cangas de Onís. Este cuadro de grandes dimensiones, en principio, se lo había encargado la corporación municipal de la Capital asturiana, para el salón de plenos del ayuntamiento, pero por desconocidos motivos, fue desechado y parece ser que se encuentra en los archivos de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, al igual que el diseño del sello y que por razones políticas “Memoria Histórica” etc. no está expuesto al público. Aunque hay quien asegura que el lienzo, se encuentra en los almacenes del ayuntamiento ovetense.



Sea como fuere, no cabe duda de la autenticidad del pintor asturiano que sirvió para emitir esta serie, que fue impresa en huecograbado y con dentado de peine, siendo los pliegos de 100 y 125 sellos. Los de 100 en diez tiras de diez sellos cada una y los de 125, doce tiras de diez y la primera de cinco con una bandeleta lateral de 125 sellos de correos., Con papel blanco satinado grueso.

Esta serie, tuvo un corto recorrido, porque pocos meses después se puso en circulación del “Castillo de la mota” y al año siguiente por motivos de renovación de la maquinaria de la FNMT, se empezó a emitir la serie, con el diseño de Sanchez Toda y dentado fino.



Angel Iglesias Vidal